

Stowo Żydowskie №3 ( 6X11 8830 0K3 ) Warszawa 12.2.93

## Kultura

### Moshe Kupferman w Polsce

Warszawska Galeria - Centrum Sztuki Współczesnej - Zamek Ujazdowski zorganizowała 13 stycznia br. wystawę malarstwa izraelskiego artysty Moshe Kupfermana. Na otwarciu wernisażu byli obecni ambasador Izraela Miron Gordon, kierownik Ministerstwa Kultury i Sztuki Piotr Łukasiewicz i szef Kancelarii Prezydenta RP Andrzej Zakrzewski. W swoim przemówieniu powitalnym Piotr Łukasiewicz podkreślił znaczenie kontaktów kulturalnych i wymianę kulturalną między Polską a Izraelem. Jak pamiętamy była w tych kontaktach przerwa, ale obecnie układają się one jak najpomyślniej.

Ambasador Izraela w Polsce Miron Gordon w swoim przemówieniu przedstawił gościom sylwetkę malarza Moshe Kupfermana, podkreślił jego osiągnięcia artystyczne zarówno w Izraelu jak i na świecie. Wyraził swoje zadowolenie z faktu, że prace tego wybitnego artysty dotarły wreszcie do Polski, "Żyjemy i czcimy wspomnienia i tragiczną przeszłość - powiedział Miron Gordon - niedługo będziemy obchodzić 50-tą rocznicę powstania w warszawskim getcie, chciałbym, aby w obchodach tej rocznicy znalazło się także miejsce na teraźniejszość."

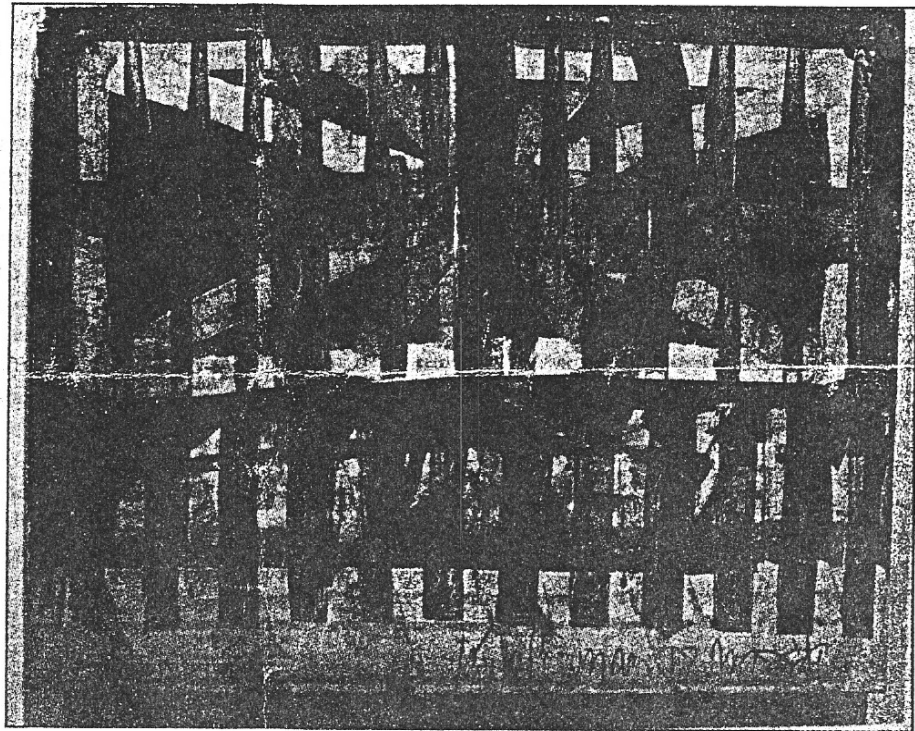
Następnie zebranych gości powitał sam mistrz - Moshe Kupferman. W języku polskim podziękował za przybycie i opowiedział o swojej twórczości. Polska jest bowiem krajem, w którym się urodził w 1926 roku w Jarosławiu w ortodoksyjnej rodzinie żydowskiej. W 1939 roku, gdy Jarosław został zajęty przez hitlerowców, jego rodzina wraz z całą żydowską populacją miasta przeniosła się na wschód, na tereny należące do Związku Radzieckiego. W 1940 roku zostali aresztowani przez Sowieców i

przetransportowani do obozu pracy na Uralu, a następnie do Kazachstanu. Moshe Kupferman jedyny z całej rodziny ocalał. Po wojnie, w 1948 roku wyemigrował ze Związku Radzieckiego. Przez Niemcy i Polskę - gdzie zatrzymał się na kilka dni i wspomina to jako swoją pierwszą wizytę w naszym kraju - dotarł do Izraela. Od tej pory mieszka i pracuje w kibucu Lohamei Hagetaot w okolicach Hajfy, którego był współzałożycielem.

jąc niezależne systemy rysunku w różnych technikach. Od początku lat 60-tych wystawiał swoje prace w różnych galeriach i muzeach izraelskich. Uznanie międzynarodowe zdobył prezentując swoją twórczość między innymi w Paryżu, Amsterdamie, Stanach Zjednoczonych.

Od 1972 roku jego sztuka reprezentowana jest w Nowym Jorku przez Berthe Gallery.

Prezentacja prac Moshe Kupfermana w Warszawskim Centrum Sztuki Współczesnej organizowana jest przy współpracy Museum of Art w Tel-Awivie. Składają się na nią obrazy olejne artysty. Równocześnie



Obraz olejny Moshe Kupfermana

W Izraelu, już w 1953 roku, związał się z grupą czołowych przedstawicieli malarstwa modernistycznego. Pobierał lekcje u malarza-ekspresjonisty Haima Attara. Cały czas jednak szukał własnej drogi twórczej.

Moshe Kupferman zajmuje się malarstwem sztalugowym, tworzy również prace na papierze. W jego rozumieniu prace na papierze są odrębną dziedziną twórczości, swoistym eksperymentem malarskim korzystającym z innych materiałów i opierającym się na innych doświadczeniach twórczych. Wykorzystuje w nich efekty fakturalne, rozbudowu-

Muzeum Sztuki w Łodzi zorganizowało wystawę rysunków Moshe Kupfermana. Prezentowane dzieła powstałe w latach 1974-1992 odzwierciedlają poszukiwane, eksperymenty artysty w tej dziedzinie twórczości.

Wystawy te są pierwszą prezentacją twórczości Moshe Kupfermana w Polsce a jednocześnie pierwszym wspólnym przedsięwzięciem w ramach umowy o współpracy kulturalnej pomiędzy Polską a Izraelem. Obydwie wystawy czynne będą do 28 lutego br.

### SPROSTOWANIE

W numerze 1 z 15 stycznia 1993 roku pod zdjęciem do artykułu Magdaleny Teter pt. "Deszczowa Anglia, Oxford i jidisz" został zamieszczony błędny podpis. Prawidłowo powinno być: "Michael Fox przygotowuje hamoci (czyli błogosławieństwo chały)".

Przepraszamy.

Renata Saks